



19  
20

FESTIVAL  
INTERNAZIONALE  
MILANO|CREMONA

CORDE

D'AUTUNNO

CONCERTI - CONFERENZE  
MASTERCLASS - LABORATORI  
MOSTRE DI LIUTERIA



CENTRO  
ASTERIA



Visita il sito [cordedautunno.centroasteria.it](http://cordedautunno.centroasteria.it)

e scopri la nostra **nuova pagina facebook**

**LIBRETTO** visibile e scaricabile sul sito  
you can download the English version on our website

Compra i biglietti sul sito [eventbrite.it](http://eventbrite.it), sull'evento della nostra pagina facebook o seguendo il link sul nostro sito:

- <https://www.facebook.com/Cordedautunno>
- <https://www.eventbrite.it/e/biglietti-x-festival-corde-dautunno-63406130443>
- <http://cordedautunno.centroasteria.it/>

## BIGLIETTI FESTIVAL 8-10 NOVEMBRE 2019

**Earlybird Biglietto Festival** (In vendita fino al 20/10/19) € 40  
(Entrata a Symposium, Concerti e masterclass)

**Earlybird Biglietto Festival Studenti** (In vendita fino al 20/10/19) € 35  
(Studenti fino a 21 anni - Entrata a Symposium, Concerti e masterclass)

**Biglietto Concerti** (Consente l'entrata ai tre concerti serali) € 32

**Symposium** (Conferenze, Lecture-recital e Masterclass) € 15

**Concerto Locatto - Susani** 8/11/2019 € 15

**Concerto Laura Snowden** 9/11/2019 € 10

**Concerto Paul Galbraith** 10/11/2019 € 15

## ACCREDITAMENTO MIUR

Il Centro Asteria - Istituto Cocchetti ai sensi dell'art.1 comma 5 e 6 della Direttiva n.170/2016 è Soggetto di per sé accreditato. La partecipazione ai nostri eventi e corsi di aggiornamento gode di riconoscimento ministeriale ai fini della formazione in servizio. I docenti che intendono parteciparvi possono usufruire dell'esonero dal servizio alle condizioni previste dalla normativa.

Contattaci per sapere come accedere alle nostre proposte tramite la piattaforma <http://sofia.istruzione.it/>

# CALENDARIO 19 2020

## CALENDARIO

**28 MAGGIO 2019**

**LEO BROUWER - MASTERCLASS E CONFERENZA**

Luogo Conservatorio di Milano

In collaborazione con: Conservatorio di Milano

**15 GIUGNO 2019**

**IL SALOTTO IN CONCERTO:**

**DUO MACCARI-PUGLIESE E ENRICA SAVIGNI**

Luogo: Biblioteca Villa-Litta Milano

**24-26 GIUGNO 2019**

**TOUCHTHESOUND MASTERCLASS**

Docenti: Marco De Biasi, Marco Ramelli e Giacomo Susani

**13 SETTEMBRE 2019**

**SEAN SHIBE - MASTERCLASS**

Luogo: Centro Asteria

**18 OTTOBRE 2019 ORE 18:30**

**IL SALOTTO IN CONCERTO:**

**DUO DOLZADELLI-GRECO, DUO FANTASQUE**

Luogo: Biblioteca Villa-Litta Milano

## CORDE D'AUTUNNO A CREMONA MUSICA

**27-29 SETTEMBRE 2019 CREMONA**

Mostra di strumenti storici dedicata al liutaio Santos Hernandez

Luogo: Acoustic Guitar Village - Cremona Musica

**28 SETTEMBRE 2019**

**A NIGHT IN THE MUSEUM WITH PACO PEÑA**

20:00 Concerto, conferenza e mostra di strumenti storici.

Luogo: Auditorium "Le Stanze per la Musica" Museo Civico "Ala Ponzone" Cremona (CR)

**29 SETTEMBRE 2019**

**"A LIFE WITH THE GUITAR"**

12:00 Consegna del premio Cremona Music Award a Maestro Peña

Luogo: Events Area dell'Acoustic Guitar Village, Cremona Musica

## X FESTIVAL CORDE D'AUTUNNO

**8-10 NOVEMBRE 2019 MILAN - CENTRO ASTERIA**

**8 NOVEMBRE 2019**

Masterclass

Fabio Zanon 9:30 – 11:30 Conservatorio di Milano

Fabio Zanon 14:00 – 16:30 Centro Asteria

Paul Galbraith 16:30 – 19:30 Centro Asteria

18:30 Apertura Mostra storica 'David Rubio' e contemporanea

20:30 Concerto di

**PIETRO LOCATTO & GIACOMO SUSANI**

**9 NOVEMBRE 2019**

09:00 - 17:00 Il Concorso 'Corde d'Autunno'

09:30 Corde d'Autunno Guitar Symposium DAY 1 (conferenze di L.Carbone, M.Ramelli, G.Southwell, S.Grondona and P.Galbraith)

16:30 'Liuteria in concerto':

guitar test a cura di **Sante Mileti**

17:30 Annuncio dei vincitori delle categorie A,B,C del concorso 'Corde d'Autunno'.

18:15 presentazione ufficiale del programma di ROME EXPO GUITARS 2020

18:30 Concerto di **LAURA SNOWDEN**

a conclusione del concerto: premiazione della categoria D del II concorso 'Corde d'Autunno'

**10 NOVEMBRE 2019**

orari da confermare Masterclass Laura Snowden

11:00 - 17:00 Laboratori d'orchestra di chitarre

09:30 Corde d'Autunno Guitar Symposium DAY 2

(lecture by P.Locatto, G.Lodi, J.Westbrook)

11:30 lecture-recital di **FABIO ZANON**

15:30 'Liuteria in concerto':

guitar test a cura di **Giacomo Susani**

18:30 Concerto finale di **PAUL GALBRAITH**

**25-26 GENNAIO 2020**

**CORSO DI PERFEZIONAMENTO PER DOCENTI**

Professori: Giampaolo Bandini, Matteo Mela, Lorenzo Micheli & Paolo Pegoraro

# X CORDE D'AUTUNNO

## **DIREZIONE ARTISTICA**

Marco Ramelli - Gabriele Lodi

email: [info@cortedautunno.it](mailto:info@cortedautunno.it)

## **RESPONSABILE CONCORSO**

Marta Dolzadelli

email: [concorso@cortedautunno.it](mailto:concorso@cortedautunno.it)

## **RESPONSABILI MASTERCLASS**

Alessandra Luisi & Giusi Marangi

email: [masterclass@cortedautunno.it](mailto:masterclass@cortedautunno.it)

## **RESPONSABILI LABORATORI**

Marco Cristofaro & Paola Zappa

email: [iscrizioni@cortedautunno.it](mailto:iscrizioni@cortedautunno.it)

## **CURATORE MOSTRA LIUTERIA STORICA**

TouchTheSound project, Gabriele Lodi (Cremona and Milano), Lucio Carbone (Milano)

## **CURATORE MOSTRA LIUTERIA MODERNA**

Danilo Bazzana, Francesca Bignami, Matteo Staffini

## **LIUTERIA IN CONCERTO**

Enrica Savigni

## **SYMPOSIUM**

TU Dublin Conservatoire, Marco Ramelli and Eoin Flood

## **DOCENTI LABORATORI**

Marco Cristofaro, Tommaso Iannello, Stefano Sanzogni

## **ALTRI COLLABORATORI**

Alfio Fiorello, Paolo De Lorenzi, Marianna Bettinelli, Leonardo De Marchi, Francesca Naibo, Egidio Fedele, Marco Panzarino e Claudio Ballabio

## **RESPONSABILE DI SALA**

Giovanni Tammaro

## **RESPONSABILE COMUNICAZIONE**

Denise Perego

## **FOTOGRAFO**

Alberto Panzani

## **IN COLLABORAZIONE CON:**

Comune di Milano, TU Dublin conservatoire, Istituto Cervantes de Milan, Conservatorio di Milano, Roma Expo Guitars, ChitArs Nova, Festival Internazionale di Poesia di Milano, TouchTheSound, Live Music Now, Veria Guitar Festival.

# CONCERTI



# A night in the museum with Paco Peña

L'evento prevede due momenti:

- Una conferenza incentrata sulle origini della tradizione flamenca per chitarra solista, con esecuzioni esemplificative da parte del maestro su due strumenti storici appartenuti a Ramon Montoya: una Santos Hernandez negra e una Marcelo Barbero blanca

Intervallo con aperitivo

- Concerto di Paco Peña

*In collaborazione con:*

*Acoustic Guitar Village, Instituto Cervantes de Milán and Ing. Massimo Raccosta*

CREMONA



Sab 28 Sett



H. 20:00



€ 25 - 20

Auditorium

"Le Stanze per la Musica"

Museo Civico "Ala Ponzone"

CREMONA



Paco Peña rappresenta sia l'autenticità che l'innovazione del flamenco. Come chitarrista, compositore, produttore e drammaturgo ha trasformato la percezione di questa archetipa forma d'arte spagnola.

Nato a Cordoba (Andalusia), ha iniziato a imparare la chitarra da suo fratello all'età di 6 anni, per poi fare la sua prima esibizione professionale all'età di 12 anni. Verso la fine degli anni '60 si è trasferito a Londra, dove la sua musica ha catturato l'immaginazione del pubblico.

Si è esibito come solista in teatri importanti come il Ronnie Scott's Jazz Club e la Royal Albert Hall di Londra, la Carnegie Hall di New York e il Concertgebouw, ad Amsterdam. Ha condiviso il palco con chitarristi, cantanti, gruppi strumentali, mescolando diversi generi, fra i quali la classica, il jazz e il blues.

I lettori di America's Guitar l'hanno giudicato "miglior chitarrista flamenco" per cinque anni consecutivi.

**Domenica 29 settembre h. 12**

"A life with the guitar" conferimento del Cremona Music Award al Maestro Peña da parte della Fiera di Cremona

Cremona Music - Acoustic Guitar Village  
<http://www.cremonamusica.com>

# Pietro Locatto

## **Johann Jakob Froberger**

Tombeau por Monsieur Blancheroche

## **Vicente Asencio**

Suite Valenciana

*Preludio*

*Cançoneta*

*Danza*

## **Federico Moreno Torroba**

Suite Castellana

*Fandanguillo*

*Arada*

*Danza*

## **Johann Sebastian Bach**

Toccatà BWV 914



Ven 8 Nov 2019



H. 20:30



€ 15

Teatro Centro Asteria  
Milano







# Giacomo Susani

**Mauro Giuliani**

Grande Overture op. 61

**Girolamo Frescobaldi**

Aria con Variazioni detta "La Frescobalda"

**Giacomo Susani**

The Blue Madeleine

**Joaquin Rodrigo**

En Los Trigales

**Fernando Sor**

Grand Solo op. 14

# Laura Snowden

Accolta da BBC Music Magazine come 'string sensation', la chitarrista e compositrice franco-britannica Laura Snowden è stata acclamata per "equilibrio e intensità" (*The Guardian*) e un'esecuzione di "profondità straordinaria" (*Strings, Classical Music Magazine*).

Laura è stata la prima chitarrista diplomata presso Yehudi Menuhin School; grazie al supporto dei Rolling Stones è stata invitata dal chitarrista Julian Bream a eseguire le premiere delle sue ultime commissioni alla Wigmore Hall nel 2015 e 2017.

Le apparizioni internazionali di Laura si sono rapidamente sviluppate, con debutti in diversi festival in Europa, Cina e Stati Uniti, oltre a un concerto con la Norrköping Symphony Orchestra e Münchener Kammerorchester, e una registrazione del concerto per chitarra *Augenlider* di Lisa Streich con la Deutsches Symphonie Orchester.

Descritta dal *Classical Guitar Magazine* come "collegamento tra passato, presente e futuro della chitarra", l'eccentrica attività musicale di Laura ha spaziato dalla produzione di arrangiamenti per Noah e Charlie Fink (frontman del gruppo The Whale) a effettuare dozzine di anteprime mondiali di compositori tra cui Julian Anderson, Errollyn Wallen e Olli Mustonen.



Sat 9 Nov 2019



H. 18:30



€ 10

Teatro Centro Asteria  
Milano





**Fernando Sor** (1778-1839)

Introduction and Variations on a theme by Mozart op. 9

**Laura Snowden** (b. 1989)

Anpao

**Heitor Villa Lobos** (1887 -1959)

Five Preludes

**Laura Snowden** (b.1989)

L'étoile et la Rose

**Agustín Barrios** (1885-1944)

Vals op 8 no. 4

*Concerto in collaborazione con Rome Expo Guitars*

Dopo il concerto verranno comunicati i vincitori della categoria D  
del **II Corde d'Autunno Guitar Competition**

# Lecture-recital: Fabio Zanon

Riconosciuto come uno dei maggiori talenti nello scenario chitarristico internazionale, Fabio Zanon si distingue per uno stile interpretativo lontano da facili soluzioni estetiche, ma particolarmente diretto e comunicativo, che rivela il completo dominio di un repertorio sorprendentemente ampio, comprensivo di tutti i maggiori lavori del repertorio chitarristico, inclusi quelli orchestrali contemporanei.

L'attività artistica di Zanon spazia dalle presentazioni di prime mondiali a masterclass tenute in molte delle più prestigiose istituzioni americane ed europee, fino alla conduzione di programmi radiofonici dedicati alla chitarra (il più recente è *Violão*, con Fabio Zanon per la Radio Cultura di São Paulo, i cui contenuti verranno probabilmente riversati in un libro e in alcuni CD storici di grandi chitarristi brasiliani), svolgendo un'incisiva e importante opera di diffusione.

Nel novembre del 2006 Fabio Zanon ha debuttato come direttore d'orchestra nella prima rappresentazione in Sudamerica dell'opera *The Man who mistook his wife for a hat* di Michael Nyman, presso il Teatro São Pedro di São Paulo.



Sun. 10 Nov 2019



H. 11:30



Symposium's ticket

Teatro Centro Asteria  
Milano



## Lecture-Recital

**Lennox Berkeley** (1903-1989)

Sonatina, op. 52

**Tom Eastwood** (1922-1999)

Ballade-Phantasy (1968)

**Frank Martin** (1890-1974)

Quatre pièces brèves for guitar

chitarra di David Rubio

*Il lecture-recital é parte del  
'Corde d'Autunno Guitar Symposium'*

# Paul Galbraith

Paul Galbraith è internazionalmente riconosciuto come uno dei chitarristi più importanti del nostro tempo. Il suo approccio rivoluzionario alla chitarra, sua alleata nella profonda ricerca interpretativa, lo hanno reso una figura immediatamente riconoscibile nel mondo della musica classica.

Paul suona una particolare chitarra a 8 corde che ha sviluppato nel 1993 insieme al leggendario liutaio inglese David Rubio.

Progettata da Rubio dalla normale forma della chitarra moderna, mediante un radicale sistema asimmetrico di incordatura "Orpharion", ne è uscito uno strumento di rinascita della famiglia dei liuti.

È stata chiamata la "Brahms Guitar", grazie alla sua ricchezza nella gamma sonora e il largo spettro della tessitura.

Su questo strumento Paul ha registrato una serie di album di grande successo, a cominciare dalla musica di Brahms (l'op. 21/a, variazioni per pianoforte), continuando con le Sonate di Haydn, "Impressioni francesi" con musiche di Debussy e Ravel, un DVD recital (con il famoso Nocturnal di Britten) e le opere complete di Bach per violino solo (Sonate e Partite), che è stato nominato per un Grammy Award nel 1998. Alla domanda di un membro della stampa rivolta ad Andres Segovia dopo il concorso di Leeds nel 1981, il grande Maestro andaluso esclamò: "Paul è magnifico! Sarà un grande artista!".



Dom 10 Nov 2019



H. 18:30



€ 15

Teatro Centro Asteria  
Milano



**Johann Sebastian Bach** (1685, 1750)

Prelude, Fugue, Allegro BWV 998 in Eb (trans.D)

**Robert Schumann** (1810, 1856)

Three pieces from op.68

**Franz Joseph Haydn** (1732, 1809)

Sonata Hob.XVI #31 in E

Moderato, Allegretto, Finale

**Alexander Scriabin** (1871- 1915)

Six preludes from Op.11/16

**Isaac Albeniz** (1860-1909)

Cataluna & Sevilla from Suite Espanola

chitarra: David Rubio

# 'Liuteria in concerto'

## Giacomo Susani

*Docente al Junior Department of the Royal Academy of Music in London*



Giacomo Susani è un chitarrista italiano; nato a Padova nel 1995 da una famiglia di importanti tradizioni musicali, dal 2014 risiede e svolge gran parte della sua attività artistica a Londra.

Ha ottenuto numerosi premi, riconoscimenti e sostegni alla sua carriera tra i quali sono rimarchevoli quelli ricevuti da The Julian Bream Trust, The Calleva Foundation, The Countess of Munster Musical Trust (Star Award), Help Musicians UK (Ian Fleming Award), The Worshipful Company of Musicians (Yeoman programme), The Park Lane Group. Conduce una impegnata attività concertistica come solista, camerista e solista con orchestra, suonando in prestigiose sale, invitato da importanti istituzioni in Europa e in Inghilterra (The Athenaeum Club, St. Martin in the Fields, King's Place – Hall One, St. James's Piccadilly a Londra le più recenti).

## Sante Mileti

*Vincitore del 'Corde d'Autunno' guitar competition 2018 Cat. C*

Sante Mileti, nato ad Acquaviva delle Fonti (BA) il 26 luglio 1998, si è diplomato nel 2017 con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli (BA) nella classe del Maestro Antonino Maddonni.

Attualmente frequenta il Biennio di II livello presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria nella classe del Maestro Frédéric Zigante.

Nel 2014 è stato selezionato dal Comitato scientifico del 19° Convegno Internazionale di Chitarra di Alessandria per parteciparvi come giovane talento, in quanto «Il Comitato scientifico ha riscontrato in Sante Mileti spiccate doti di interprete e un pregevole talento che lo pone in primo piano come giovane promessa della chitarra».



## Samuele Pirola

*Vincitore del 'Corde d'Autunno' guitar competition 2018 Cat. B*

Samuele Pirola studia con Marta Dolzadelli presso il Liceo Statale "Salvatore Quasimodo" di Magenta.



# SYMPOSIUM



# Sabato 9 Novembre 2019

## Corde d'Autunno Guitar Symposium - 1st day

- 9:30      **Relatore:** Lucio Carbone  
**Titolo:** Presentation of the historical exhibition dedicated to Rubio
- 9:45      **Relatore:** Marco Ramelli  
**Titolo:** New perspective on Roberto Gerhard's guitar music  
*The lecture will focus on the new discoveries about the genesis of *Fantasia* (1957) and on a new arrangement of *For whom the bell toll*. It will be discussed how Gerhard's own political view is embedded in his music.*
- 10:15     **Relatore:** Gary Southwell  
**Titolo:** Julian Bream and the Hauser Guitar  
*Gary Southwell talks about making guitars for Julian Bream. Recalling the 15 years they spent collaborating closely on the study and reconstruction of the guitars of Herman Hauser 1.*
- 11:15     coffee break
- 11:45     **Relatore:** Paul Galbraith  
**Titolo:** The collaboration with David Rubio



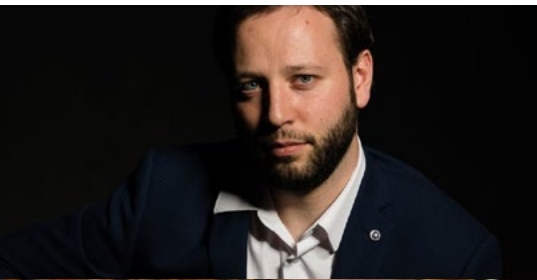
# Domenica 10 Novembre 2019

## Corde d'Autunno Guitar Symposium - 2nd day

- 9:30 **Relatore:** Pietro Locatto & Duilio Meucci  
**Titolo:** Presentation of the new album:  
Moreno Torroba - *Sonata Fantasia and the early guitar works*
- 10:00 **Relatore:** Gabriele Lodi  
**Titolo:** TouchTheSound - Rubio  
*Live performance on the guitar in exhibiton*
- 10:30 **Relatore:** James Westbrook  
**Titolo:** David 'Jose' Rubio (1934–2000)  
*A Personal insight into Britain's Most Illustrious Musical Instrument Maker.*
- 11:15 Coffee Break
- 11:30 **Lecture-Recital:** Fabio Zanon  
**Titolo:** Bream's repertoire  
*Music by: Berkeley, Eastwood and Martin*

Biglietto Symposium: 15 euro  
*Le conferenze saranno in inglese*

*Evento in collaborazione con:*  
TU Dublin Conservatoire & Dublin Guitar Symposium



**MOSTRE**



# Los guitarreros en Madrid en el siglo XX

In collaborazione con l'Ing. Massimo Raccosta -Raccosta Collection-

Cremona Musica 27-29 Settembre 2019

**Introduzione:** questa esposizione di grande carattere storico-musicale testimonia la tensione espressiva di una comunità che condivide uno stile artistico: la chitarra a Madrid vive infatti una dimensione sociale molto sentita, che si articola nei secoli anche attraverso l'espressione popolare. Nei primi anni del XX secolo questa matrice autentica si fonde con il nuovo progetto ideato da Torres, portatore della dimensione più accademica, il quale genera un nuovo strumento basato sulla definizione di vera "opera d'arte", quando il gesto umano attraverso la tecnica raccoglie ed esprime una dimensione culturale allargata, dando origine ad una corrente artistica (come nel caso della pittura il Cubismo, l'Espressionismo, ecc.). Sono questi i presupposti che rendono così rilevante il definirsi del progetto costruttivo madrileni, nel quale colto e popolare convivono insieme valorizzando al massimo lo strumento che più di tutti incarna questi due aspetti.



Dalla divergenza di pensiero dei due fratelli Ramírez, avvenuta alla fine del XIX secolo, si sviluppa la storia della liuteria nel XX secolo a Madrid, con l'origine di due scuole di riferimento differenti. Il primo ramo, più tradizionalista, con José Ramírez I porta avanti la tradizione costruttiva appresa dal liutaio più rappresentativo della seconda metà dell' '800, Francisco González, (considerato il trait d'union tra l'importante tradizione madrileni del primo '800 e l'aumento di proporzioni in atto nella seconda parte del secolo), giungendo fino ad oggi attraverso quattro generazioni. Nel suo laboratorio, oltre al figlio José Ramírez II, si formarono Enrique Garcia e Julian Gómez Ramírez (solamente omonimo), il quale più tardi si stabilì in Francia importandovi una tradizione che fu alla base degli sviluppi della liuteria chitarristica moderna in quella nazione.

Il secondo ramo fu più sensibile alle innovazioni portate da Antonio De Torres, e visse nel nome di Manuel Ramírez fino a che egli rimase in vita (1916): Enrique Garcia seguì questa strada, portando le innovazioni a Barcellona, dove si trasferì definitivamente diventando il capostipite della scuola di liuteria catalana. Questa scuola continuò negli atelier individuali di coloro che incarnano la più grande liuteria madrileni del secolo passato, a cui questa esposizione è dedicata: **Santos Hernández, Domingo Esteso, Modesto Borreguero** e successivamente **Marcelo Barbero** e **Arcangel Fernandez**. Grazie alla comprensione e all'applicazione dei nuovi concetti illuminati dal

progetto Torres l'atelier di Manuel produsse lo strumento dei primi venticinque anni di carriera di Segovia, la cui reale paternità, attribuita a Santos Hernández, allora capo degli oficiales del laboratorio, venne svelata solo dopo la morte di Manuel. Nel 1922 Santos costruisce la chitarra per il celebre flamenquista Ramon Montoya, definendo così un personale modello di chitarra flamenco da concerto: "flamenca negra". Santos Hernandez è quindi oggi considerato il personaggio di riferimento della scuola di liuteria del '900 a Madrid, poiché ha saputo manifestare nel suono delle sue chitarre l'essenza espressiva madrileni, focalizzando due progetti costruttivi differenti: il modello classico e il modello flamenco.



# David 'Jose' Rubio (1934–2000)

La storia di uno dei grande liutai del XX secolo

Milano Centro Asteria 8-10 Novembre 2019



Il liutaio inglese **David Rubio** è il punto di unione tra l'arte del flamenco, tema centrale del nostro evento cremonese, e la figura di Julian Bream a cui l'edizione di Milano é dedicata.

David Rubio giunse alla liuteria nei primi anni '60, dopo una lunga esperienza come chitarrista nel genere flamenco da cui gli deriva l'appellativo "Rubio", da lui poi scelto come cognome. L'ispirazione per questa scelta gli venne nello storico laboratorio madrilenno di Faustino Condé dove Rubio era solito eseguire la sua pratica quotidiana e che fu del più celebre Domingo Esteso. Condotta negli USA dalla sua attività di chitarrista, si stabilì a New York dove cominciò la sua nuova carriera di costruttore con una copia della chitarra flamenca di Esteso che suonava abitualmente.

L'incontro con Bream fu determinante per il suo futuro. Bream lo spinse infatti a costruire strumenti nello stile di Robert Bouchet, le cui chitarre il virtuoso amava. Tuttavia, il vero punto di riferimento costruttivo di David Rubio fu Francisco Simplicio, alla cui liuteria furono ispirati i suoi strumenti migliori, suonati per anni da Bream. È proprio con una Rubio del 1965 che egli incise il *Nocturnal* di **Benjamin Britten**, in una esecuzione che divenne il simbolo dell'evoluzione del linguaggio chitarristico. Alla fine degli anni '60 Rubio tornò nella nativa Inghilterra dove si dedicò anche alla produzione di strumenti antichi (liuti, viole da gamba, violini barocchi, clavicembali), volgendosi negli ultimi 20 anni della sua vita al quartetto d'archi.

A Cambridge, ultima sede del suo laboratorio, collaborò con l'università alla fine di testare particolari trattamenti per riprodurre la sonorità degli strumenti antichi, soprattutto del violino (in questo festival desideriamo trattare in prima persona dell'ultimo periodo di attività dell'autore). La collaborazione con il chitarrista italiano **Stefano Grondona** e il chitarrista scozzese **Paul Galbraith**, graditi ospiti in questa edizione, alimentò nuovamente l'interesse di Rubio per la produzione di chitarre, quasi a definire una sua seconda epoca, come fu per Antonio De Torres.



## Mostra di liuteria contemporanea

Milano - 8-10 Novembre 2019

Nella tre giorni del festival si potranno ammirare strumenti costruiti da alcuni dei più bravi e talentuosi liutai italiani.

Sarà inoltre possibile:

- conoscere di più di questa affascinante arte attraverso l'incontro diretto con i Maestri
- provare gli strumenti direttamente nelle sale prove
- ascoltare il loro suono in concerto all'interno di eventi pensati appositamente

### Espositori:

Angelo Vailati  
Donatella Salvato  
Ennio Giovanetti  
Fabio Schmidt  
Giancarlo Nannoni  
Lucio Antonio Carbone  
Matteo Crotti  
Matteo Vaghi  
Oren Meyers

### Orari

8 Novembre  
17:30 - 21:00  
9 Novembre  
13:30 - 19:30  
10 Novembre  
13:30 - 19:30

# MASTERCLASS CONCORSO & LABORATORI



# Masterclass

masterclass@cordedautunno.it

28 Maggio 2019 - Conservatorio "G.Verdi" Milano

**Leo Brouwer**

24-26 Giugno 2019 - GuitarMind - TouchTheSound Project

**Giacomo Susani - Marco De Biasi - Marco Ramelli**

13 Settembre 2019 - Centro Asteria

**Sean Shibe**

8 Novembre 2019 (in collaborazione con il Conservatorio di Milano)

**Fabio Zanon - Paul Galbraith**

Orari

Fabio Zanon 9:30 – 11:30 Conservatorio di Milano

Fabio Zanon 14:00 – 16:30 Centro Asteria

Paul Galbraith 16:30 – 19:30 Centro Asteria

10 Novembre 2019

**Laura Snowden**

25-26 Gennaio 2020 Centro Asteria

**Corso di perfezionamento per docenti con**

*Giampaolo Bandini, Lorenzo Micheli, Matteo Mela, Paolo Pegoraro*





# 2° Concorso Corde d'Autunno

9 Novembre 2019

Il Festival Corde d'Autunno propone la seconda edizione del concorso dedicato alla valorizzazione dei giovani talenti delle sei corde.

I concorrenti, divisi in quattro categorie:

- Cat A: nati a partire dal 2008
- Cat B: nati dal 2007 al 2006
- Cat C: nati dal 2005 al 2003
- Cat D: nati dal 1998 al 2002



si esibiranno davanti a una giuria formata da docenti e concertisti di chiara fama.

I vincitori potranno aggiudicarsi tre strumenti **Altamira guitar** (sponsor tecnico dell'evento) del valore complessivo di 5000 euro, borse di studio per masterclass, concerti in Italia e all'estero, pubblicazioni musicali e gadgets.

**Per scaricare il modulo di iscrizione e visionare il regolamento:**  
<http://cordedautunno.centroasteria.it/concorso/>

**Per ulteriori informazioni:** [concorso@cordedautunno.it](mailto:concorso@cordedautunno.it)

*In collaborazione con: Veria Guitar Festival, TU Dublin, ChitArs Nova*



**TU DUBLIN**  
CONSERVATOIRE

Guitar teacher: Marco Ramelli  
Bachelor, Master, Doctoral degrees

**IRELAND'S FUTURE IN  
PERFORMANCE**

**Masterclass 2019-2020**

Sean Shibe - Zoran Dukic - Matteo Mela - Lorenzo Micheli - Allan Neave - Nicolò Spera - Pavel Steidl



# Laboratori d'orchestra di chitarre

I laboratori di orchestra di chitarre del Festival Corde d'Autunno riuniscono chitarristi di varie età e livello provenienti da diverse realtà didattiche: Licei musicali e Scuole medie ad Indirizzo musicale, Conservatori, Accademie, Scuole Civiche e private.

L'obiettivo è quello di formare diverse compagini orchestrali a seconda dei livelli dei chitarristi iscritti, che approfondiranno con docenti specializzati brani per ensemble di chitarre scritti da compositori contemporanei, selezionati tra i più accattivanti e didatticamente validi.

I laboratori termineranno con un concerto conclusivo sul grande palcoscenico del Centro Asteria di Milano.

Le prove saranno così articolate:

**Domenica 10 novembre 2019**, 2 ore di prove presso le sale del Centro Asteria.

**Domenica 26 gennaio 2020**: 'Guitar ensemble day': 2 ore di prove al mattino e 2 al pomeriggio con concerto conclusivo alle 17.

I brani saranno preparati in collaborazione con gli insegnanti dei ragazzi, che potranno partecipare attivamente alle prove presso il Centro.

*Responsabili: Marco Cristofaro & Paola Zappa*

*Per iscrizioni: [iscrizioni@cordedautunno.it](mailto:iscrizioni@cordedautunno.it)*

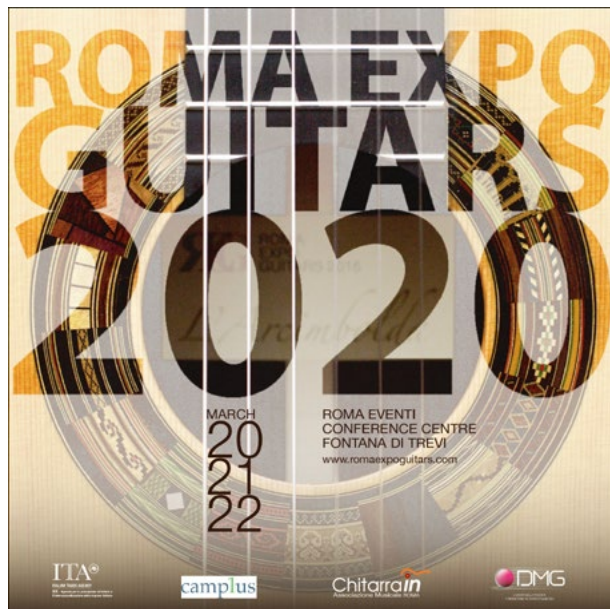


La tariffa di iscrizione per i laboratori, comprensiva di: 6 ore di prove con docenti specializzati, entrata gratuita come uditore alle masterclass del Festival Corde d'Autunno e la registrazione audio-video del concerto finale è di € 45

# altriEVENTI IN EVIDENZA

25-27 ottobre 2019 - Assisi **...UNO STRUMENTO DI PACE**  
organizzato da Associazione David e Maria Russel Right Profit  
con Marco Socias, Hossam Mahmoud, Michele Carreca, Imran sitar Khan e Marco Ramelli

22-27 maggio 2020 - Parma **PAGANINI GUITAR FESTIVAL**



## COME ARRIVARE AL CENTRO ASTERIA

### • MEZZI PUBBLICI

con le linee

- **3 Tram**

- **95 Bus**

- **M2 Abbiategrasso** (fermata consigliata)  
percorrendo via Montegani.

- **M2 Famagosta**

([www.atm-mi.it](http://www.atm-mi.it)).

10' a piedi dalle fermate

### • FUORI CITTA'

**Per chi viene da fuori città in pullman,**  
arrivo dalla tangenziale ovest uscita  
Assago Milano Fiori



CENTRO  
ASTERIA

Piazza F. Carrara 17.1  
angolo G. da Cermenate  
20141 Milano

T. 02 84 60 919  
info@cordedautunno.it

cordeautunno.centroasteria.it



## IN COLLABORAZIONE CON



Comune di  
Milano



Instituto  
Cervantes  
M I L A N

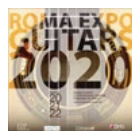
*Gabriele Lodi*  
LUTASO

TOUCH THE SOUND



ChitArsNova

DUBLIN DIT CONCORDIA  
GUITAR SYMPOSIUM



## ACCREDITAMENTO



## CONTRIBUTI

### CREMONA



M I L A N

### MILANO



Comune di  
Milano

sponsor premi concorso



*Altamira*  
Guitarras